

Tunni teema: Koori- ja instrumentaalmuusika XX. sajandi algul. Mihkel Lüdigi ja Peeter Süda

Tunni sotsiaalne eesmärk: Laiendada silmaringi, tutvumine eesti koorilaulude- ja instrumentaalmuusikaga. Tutvumine M. Lüdigi ja P. Süda loominguga

Tunni õpetuslik eesmärk: Tutvumine dünaamikamärkidega, kuulamine dünaamikat muusikas.

Õppevahendid: Muusikaõpik gümnaasiumile (I. Garsnek), lk. 132-137, www.youtube.com

9.00	Tervitus	Tunni alustamine, puudujate märkimine.	
9.05	<i>Tobias ja Kapp</i> - <i>sümfoonilise ja vokalsümfoonilise teerajajad</i> <i>M. Lüdigi ja P. Süda on koori ja instrumentaalmuusika rajajad.</i>	R. Tobias ja A. Kapp olid sümfoonilise ja vokaalsümfoonilise teerajajaks (основоположник) Eesti helikunstis, järgmine heliloojate põlvkond eesotsas (во главе) Mihkel Lüdigi ja Peeter Südaga aga jätsid silmapaistva (заметный) jälje (след) peamiselt koori ja instrumentaalmuusikasse.	
9.07	M. Lüdigi (1880-1958)	Sündis Pärnumaal. 1904. aastal lõpetas ta Peterburi konservatooriumi orelerialal. Töötas Peterburis ja R. Tobiase asemel Jaani kirikus organistiks. Ta lõi lauluseltsi Koit Viljandis ja lauluseltsi Endla Pärnus. Ta dirigeris VII üldlaulupeol (1910). Lüdigi on Tallinna Kõrgema Muusikakooli rajaja ja selle esimene direktor. Mõned aastad elas ja tegutses Argentinas. Ta tuli tagasi Eestisse 1928. aastal, töötas Kaarli kirikus organistiks ja Tallinna Reaalkooli muusikaõpetajakas. Ta tegeles ka nootide kirjastamisega.	
9.10	Koorilaulud	Tänapäeval tema orkestri- ja kammerteoseid esitatakse harva. Populaarsed on tema koorilaulud. Tema loominguline käekiri on rahvalik väljenduslaad (народное	

		<p>выражение), rahvuslik kaloriit, meeldejääv melodilisuus (запоминающаяся мелодичность). Tema koorilooming on mitmekesine. Mõned kannavad loodusmeeleolud („Põlismetsa järv“ (озеро векового леса), „Ühest vaiksest pühast hiiest“ – Из одной тихой священной рощи, „Mets“). Teistes avaldub humoorikas alatoon („Naabri külas“, „Kits ja hunt“). Ja kõige tuntum koorilaul hümnilis-heroiline „Koit“ („laulud nüüd lähevad“) Friedrich Kuhlbarši (1841-1924 - eesti luuletaja ja koorilaulikute koostaja) sõnadele http://www.youtube.com/watch?v=rw38RCyPF0 . See on traditsiooniline avalaul laulupeol.</p>	
9.17	Peeter Süda (1883-1920)	<p>Helilooja ja orelikunstnik. Ta jättis jälje eeskätt Eesti oreliliteratuuri. Ja tema paljud koorilaulud on Eesti kooride repertuaaris. Sündis Saaremaal. Õppis Peterburis orel- ja kompositsiooni erialadel. Tuli tagasi Eestisse 1912. Aastal ja jätkas organistikarjääri, isinedes nii Estonias kui ka paljudes suuremates kirikutes üle kogu Eesti. Töötas Tallinna Kõrgema Muusikakooli orel- ja kompositsiooniõppejõuks.</p>	
9.20	Oreliteosed	<p>Helilooja orelimuusika polüfooniline kirjaviis viitab J. S. Bachi olulisele eeskujule. Tuntumaid teoseid on prelüüd ja fuuga g-moll http://www.youtube.com/watch?v=LYIYe9pnNFU , „Ave Maria“, „Gigue“, fuuga f-moll, „Pastoraal“ Baso Ostinato http://www.youtube.com/watch?v=kNJ5gs2BI9w</p>	
9.30	Koorimuusika	<p>Kogunes rahvamuikat koos Ülisõpilaste Seltsi. Rahvamuusika intonatsioonid on tunda ka mõnes Süda oreliteoses. „Linakatkuja“ on esimene koorifuuga Eesti muusikas.</p>	

