Kontrolltöö. 7-9. klass

Nimi.....

Renessansiajastu. Klassitsismiajastu.

1. Новые муз. жанры: месса, реквием, мадригал, танцевальная сюита, концерт, кончерто гроссо, прелюдия и фуга, опера, оратория, пассион, кантата появились
   a. В эпоху Ренессанса b. В эпоху Классицизма.

2. О какой эпохе идёт речь? Важна простота, ясность, понятность. Царил культ разума. Господствующее положение у светской тематики и гомофонного многоголосия. Новые музык. жанры: клас. соната, симфония, концерт, струнный квартет, трои, квинтет.
   a. Эпоха Возрождения b. Эпоха Классицизма

3. Нем. композитор, органсит-виртуоз, мастер полифонии. Придворный и церковный музыкант. Его последняя должность кантора (руководитель хора) в Лейпциге.
   a. Й. Гайдн b. Й. С. Бах (1685-1750) c. Л. Бетховен d. Г. Ф. Гендель

4. Немец, который прожил большую часть жизни в Англии. Органист, импровизатор. Создал оратории «Иуда Маккавей», «Мессия», «Самсон», «Иеффай», «Израиль в Египте». Писал оперы «Ринальдо», «Ксерк», «Альчина», «Юлий Цезарь».
   a. Й. Гайдн b. Г. Ф. Гендель (1685-1759) c. Л. Бетховен

5. Старший представитель школы Венских классиков, австрийский композитор. Служил при дворе у князя Эстергази в качестве капельмейстера и личного ком-ра. Отец классического струнного квартета и классической симфонии
   a. Бетховен (1770-1827) b. Моцарт (1756-1791) c. Гайдн (1732-1809)

6. Представитель школы Венских классиков, австрийский композитор. Создал более 600 произведений. Писал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», 40 симфоний.
   a. Гайдн b. Моцарт c. Бетховен

7. Немецкий ком-р, пианист. Жил в Вене. Принадлежал к Венской клас. школе. Последний ком-р классицизма и первый романтик в музыке. Бунтарский характер получил отражение в его драм. музыке. Вершина развития клас. симфонии. Усовершенствовал сонатную форму.
   a. Гайдн b. Моцарт c. Бетховен

8. Напиши годы жизни и смерти следуюших композиторов:
   a. J. S. Bach (-)
   b. W. A. Mozart (-)
   c. L. Beethoven (-)
   d. J. Haydn (-)
   e. G. F. Händel (-)