

Tunni teema: Romantsim

Tunni sotsiaalne eesmärk: laiendada silmaringi, tähelepanu arendamine, võimalus näidata üles tunnis aktiivsus, muusika kuulamine

Tunni õpetuslik eesmärk: Tutvumine romantismi ajastu- ja selle heliloojadega.

Õppevahendid: 9. klassi õpik, lk. 49-58, www.youtube.com, pildid

9.00	Tervitus	Tunni alustamine, puudujate märkimine.	
	Romantism	В отличие от классицизма во главе не разум, а чувство человека. Популярны инструментальные формы, сольная песня, опера. Много пишется программной музыки. Характерной чертой произведений является мелодичность. Состав оркестра пополняется медленными духовыми и ударными инструментами. Появляются нац. школы. Ком-ры сюжет черпают из сказок и легенд. Популярным светским танцем становится вальс. Romantism oli tunnetekultuse ajastu. Loodi palju programmilist muusikat. Iseloomulik oli meloodilisus. Tekkis mitme rahvuslikke koolkondi.	
	Franz Schubert (1797-1828)	Австрийский композитор, всю жизнь проживший в Вене. Самый плодовитый автор сольных песен. Около 600 песен. Его вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» являются первыми в истории музыки циклами песен-монологов, связанных единым сюжетом. У него 9 симфоний, форт. произвед., оперы, мессы. Музыкае свойственно романтическое буйство чувств, носит исповедальный, трагический характер. Austria helilooja, kõigi aegade viljakaim soololaulude looja, tuntud on ka tema sümfooniad. Tema muusika on tundeküllane, sageli pihtimuslik ja traagiline. http://www.youtube.com/watch?v=ZpA0l2WB86E	
	Robert Schumann (1810-1856)	Немецкий ком-р, муз. критик. Наследие: программные форт. пьесы и песни. Шуман объединил в циклы форт пьесы: «Детский альбом», «Карнавал», так и сольные песни: «Любовь поэты», «любовь и жизнь женщины». Написал 4 симфонии, концерты, увертюры, касерная музыка. В его музыке переплетаются мечта и реальность. Один из самых смелых новаторов – расширяя границы и средства муз. языка, он стремился передатьвнутреннюю жизнь человека и отразить	

		<p>окружающий его мир. Saksa helilooja ja muusikakriitik. Loomingu kaalukama osa moodustavad programmilised klaveripalad ja laulud. Tema muusikas põimuvad unistus ja reaalsus, tormilised tundepehangud ja lüürilisus.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=I6QUvSovobI</p>	
	Frederic Chopin (1810-1849)	<p>Польский ком-р и пианист. Жил в Париже. Творчество проникнуто свободолобием. Использовал польские нар. мотивы и ритмы. Писал музыку для ф-но, малые формы: вальсы, этюды, полонезы, мазурки, прелюдии. Крупные произведения: 2 фортепианных концерта и 3 форт. сонаты. Музыка – лирическая, отличалась одухотворённостью и богатством мелодии. Poola helilooja ja pianist. Pea kogu tema looming on kirjutatud klaverile. Muusika, millesse on põimitud Poola rahvaviise ja rütme, on viisirikkas ja lüüriline.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=vD0guWL9Vik&playnext=1&list=PL1C1F7B9DFABE7EF4&feature=results_main</p>	
	Ferenc Liszt (1811-1886)	<p>Венгерский ком-р и пианист, чья жизнь прошла в гастрольях по городам Европы. В 1842 г. выступил с концертом и в Тарту. Служил при Веймарском дворе капельмейстером. Обогастил музыку жанром симф. поэмы: «Тассо», «Прелюды», «Венгрия». Писал: симфонии, форт. музыку: «Венгерские Рапсодии», Этюды, сборник пьес «Годы странствий», 2 форт. концерта. Создал также крупные вокально-инструментальные произведения: оратории, кантаты, мессы, реквием. Творчество отличается самобытностью, богатой фантазией и новаторством. Ungari helilooja ja klaverikunstnik. Tõi muusikasse sümfoonilise poeemi žanri, kirjutas palju programmilist muusikat.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=goeOUTRy2es</p>	
	Giuseppe Verdi (1813-1901)	<p>Итальянский композитор, король оперы (26). Центральной фигурой его опер – страдающий человек. Оперы: «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Бал-маскарад», «Дон Карлос», «Аида», «Отелло». Музыкае присуще мелодичность. Помимо опер известен его реквием</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=LsZEv7kAllo .</p> <p>Itaalia ooperihelilooja, keda tihti nimetatakse „ooperikuningaks“. Tema ooperite keskseks tegelaseks on kannatav inimene. Muusikale on omane väljendusrikas meloodia.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=AssDQbaIP_I</p>	
	Richard Wagner (1813-1883)	<p>Немецкий композитор, реформатор оперного жанра. В его операх нет законченных номеров, музыка разворачивается вместе с происходящим на сцене. Героев опер характеризуют лейтмотивы, важная роль и у оркестра. Вагнеру присуще</p>	

		<p>напряженность, мощь, красочность. Оперы: «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунга» http://www.youtube.com/watch?v=-HujjNQPv2U .</p> <p>Saksa ooperihelilooja. Tema oopeirites puudusid lõpetatud numbrid, muusika areneb lakkamatult koos tegevusega. Tegelasi iseloomustavad juhtmotiivid, orkestril on suur roll. Muusika on jõuline, pingeline, värvikas.</p>	
	Johannes Brahms (1883-1897)	<p>Немецкий композитор. Симфонист. Создал: 4 симфонии, увертюры: «Академическая», «Трагическая», концерты, «Венгерские танцы» для ф-но. Произведения носят серьезный характер, писал и танц. музыку. Saksa helilooja, välapaistev sümfoonist. Tema muusika on põhiolemuselt tõsine, kuid leidub ka tantsumuusikat. http://www.youtube.com/watch?v=Q6x0CWACz2Q</p>	
	Modest Mussorgski (1839-1881)	<p>Русский ком-р, новатор в области муз. языка. В творчестве доминируют оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Популярны и 10-частная сюита «Картинки с выставки» http://www.youtube.com/watch?v=ntDVLLOE2Ik .</p> <p>Свойственно соц. мотивы, подлинная народность, жизненная правдивость и острый юмор, оригинальность мелодий, синтезирующий речь с народным напевом, а также свобода в трактовке муз. форм. Vene helilooja, kelle muusikas peegeldus ühiskonna sotsiaalne ebavõrdsus ja ebaõigus. Tema muusikale on omane rahvuslikkus, satiir ning kõnet ja rahvaviisi sünteesiv originaalne meloodia. Loomingus on tähtsal kohal ka ooperid.</p>	
	Pjotr Tsaikovski (1840-1893)	<p>Великий русский ком-р. Важное место в творчестве отведено 6 симфониям, операм («Пиковая дама», «Евгений Онегин»), балетам («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Форт. концерты, форт. пьесы («Детский альбом», «Времена года»), симфонические поэмы («Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта»), камерные ансамбли, вок. ансамбли (романсы, пьесы). Тема творчества – страдания человека. Его музыка проникнуто лиризмом, тонским психологизмом. Vene helilooja, kelle loomingus on tähtsal kohal ooperid, balletid, sümfooniad, klaverikontserdid, klaveripalad, kammeransamblid. Paljud teosed põhinevad karmi saatuse ja õnneunistuse vastuolul. http://www.youtube.com/watch?v=ju3w462bD5Y</p>	
	Edvard Grieg (1843-1907)	<p>Норвежский композитор, творчество основано на народной музыке. Преобладают малые формы – сольные песни, форт. произведения. Широко известна оркестровая сюита по пьесе Генрика Ибсена «Пер Гюнт», которая легла в основу двух</p>	

		<p>оркестровых сюит. Популярен и форт. концерт. Музыка Грига мелодична, лирична, проникнута сдержанным северным колоритом, тесно связана с народной норвежской музыкой. Norra helilooja, kelle põhjamaiselt karge ja lüüriline muusika on tihedalt seotud kodumaa looduse ja rahvamuusikaga. Loomingus on valdavalt väikevormid. Kuulsamad teosed „Per Gynt“ ja klaverikontsert.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=V7Dz43HgKns http://www.youtube.com/watch?v=xIliI8bzFcU</p>	
	Jean Sibelius (1865-1957)	<p>Финский композитор. Написал 7 симфоний, скрипичный концерт, симфонические поэмы: «Финляндия», «Дочь Севера», сюита «Лемминкяйнен», написанная по мотивам «Калевалы», камерную музыку, пьесы для скрипки и фортепиано (50), для ф-но (130), около 100 олмансов и песен, музыка к спектаклям.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=Fgwr3wrenkQ</p>	